

CALL FOR PAPERS

[ k o n ]

NO. 4  
S T R O M  
FRÜHJAHR /  
SOMMER

2017

EINSENDESCHLUSS

3 1 . 1 2 . 2 0 1 6  
ESSAY & FEUILLETON ABSTRACTS

---

ESSAY@KON-PAPER.COM  
FEUILLETON@KON-PAPER.COM

---

3 1 . 0 1 . 2 0 1 7  
WORTKUNST

---

WORTKUNST@KON-PAPER.COM

---

[kon]

NO. 4 - STROM  
FOR

PAPERS

CALL

STROM - ALLES FLIESST IN UNSERER NÄCHSTEN AUSGABE, HIER JEDOCH EIN  
PAAR SPIELERISCHE IDEENSTICHPUNKTE GANZ OHNE FLIESSTEXT:  
STRÖMUNGEN UND STROM (IN) DER:

MUSIK:  
WECHSELSTROM/GLEICHSTROM UND HIGH  
VOLTAGE ODER LIEBER DONAUWALZER?  
LITERATUR:  
SCHLANGENGLEICHE STRÖME DIREKT INS HERZ DER FINSTERNIS,  
SCHATZJAGD UND PIRATENFREIHEIT AUF DEM MISSISSIPPI -  
WAS MACHEN FLÜSSE IN DER LITERATUR?

ZWISCHEN ROTEN FLUTEN, DEM BOOT IN DEM WIR ALLE  
SITZEN UND DER STROM DER ANDEREN

FORTSPÜLEN VON PUNKT UND KOMMA:  
DER STREAM OF CONSCIOUSNESS

UNKONTROLLIERBARES STRÖMEN:  
GEGEN DEN STROM:  
GEGEN UND MASSES,  
»WENN DIESER  
VON GRENZEN DIE INS SCHWIMMEN GERATEN: DANN LÖSE ICH  
STROM MICH ERREICHT, BERÜHRT, ÜBERSPÜLT, ZERFALLE IN  
MICH AUF, VERSINKE, ZERSPRINGE VOR EKEL, DER MICH  
ANGST, VERWANDLE MICH UNTER GRAUSEN IN SCHLEIM, DER MICH  
VERKLEBT, SCHLAMM, DER MICH ERSTICKT, BREI, DER MICH  
VERSCHLUCKT, WIE TREIBSAND, IN ZUSTÄNDE, IN DENEN ALLES  
EINS, SICH UNENTWIRRBAR VERMISCHT, SO, DASS NIEMAND  
MEHR WEISS, WAS DA FLIESST« (MÄNNERPHANTASIEN, S. 546)

»JEDES OBJEKT, SETZT DIE BESTÄNDIGKEIT EINES STROMES  
VORAUSS, JEDER STROM DIE FRAGMENTIERUNG DES OBJEKTS«:  
WÜNSCHE, MASCHINEN, GRENZEN - STROM BEI DELEUZE & GUATTARI  
(ANTI-ÖDIPUS, S. 12)

GESCHICHTE DES STROMS:

ZWEISTROMLAND

ÖKONOMISCHER VORTEIL DER STRÖME UND TROCKENLEGUNG DER SÜMPFE

UNTER STROM: NIKOLA TESLA ALS MAGIER DER ELEKTRIZITÄT

LETHE STROM DES VERGESSENS